



Boletín Fotográfico

No. 2
nov-ene
2015



t i t i r i t e r o



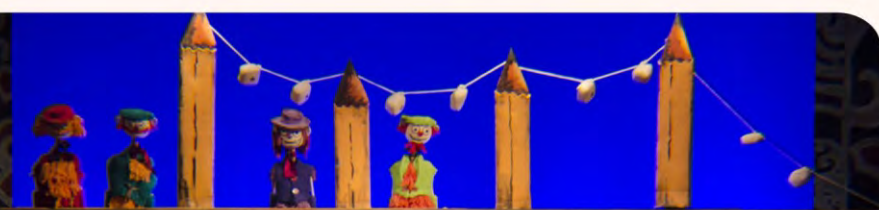
Gris. Teatro Tuyo. 15 Festival Nacional de Teatro de Camagüey, Cuba 2014
Foto: Julio César García Martínez (Matanzas, Cuba 1985)



La muchachita del mar. Retablos. 15 Festival Nacional de Teatro de Camagüey, Cuba 2014
Foto: Abel López Montes de Oca (Matanzas, Cuba 1981)

ú
l
t
i
m
o
m

d
i
s
p
a
r
o



Los Títeres de Cachiporra. Teatro SEA (EE.UU). 7mo Festival Internacional de Títeres de Maldonado, Uruguay 2014



Tato y Raquel. Títeres Girasol (Uruguay). 7mo Festival Internacional de Títeres de Maldonado, Uruguay 2014

Fotos: Michelle Aycagner (Canelones, Uruguay 1985)

30012

30012



Alita. Daimarelys Méndez. Exposición *La imagen del títere cubano en los 90*
3er Taller Internacional de Títeres de Matanzas, Cuba 1998



El gato simple. Guñol de Santa Clara. Exposición *La imagen del títere cubano en los 90*
3er Taller Internacional de Títeres de Matanzas, Cuba 1998. Fotos: Jorge Ignacio Pérez (La Habana, Cuba 1965)

Hormiguita retozona. Nueva Línea. 16 Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara, Cuba 2008

Nana. Titeres Retablo. 16 Festival Nacional de Teatro de Pequeño Formato de Santa Clara, Cuba 2008

Fotos: Carolina Vilches Monzón (Villa Clara, Cuba 1965)

aco-
plando **en** **j**
e

Los festivales de teatro, en Cuba y el mundo, constituyen un espacio de encuentro e intercambio donde la cultura, por encima de cualquier diferencia estética o social, se impone a favor de artistas y público en general.

La fotografía, como medio de divulgación y expresión, resulta indispensable para el desarrollo y permanencia de estos eventos, en los cuales el teatro de títeres ha ganado espacios y adeptos, más allá de sus propios certámenes.

en portada

El secreto de Pulcinella. Teatro Delle Guarattelle (Italia). Segunda Bacanal de Títeres para Adultos, La Habana 2014

Foto: Julio César García Martínez



Dirección
Julio César García Martínez



Diseño
ThayD Martínez Abeledo



Edición
María Laura Germán Aguiar



colaboran



Rubén Darío Salazar Taquechel, Casa de la Memoria Escénica y Departamento de Promoción y Relaciones Públicas del Consejo Provincial de las Artes Escénicas de Matanzas