



No. 3  
feb-abr  
2015

Le  
te

t i t i r i t e r o



*Líos de familia.* Guñol de Guantánamo, 25 Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa 2015  
Fotos: Julio César García Martínez (Matanzas, Cuba 1985)



*Los buenos vecinos.* Guñol de Guantánamo, 25 Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa 2015

Z  
O  
O  
M

i  
n  
t  
e  
r  
n  
a  
c  
i  
o  
n  
a  
l



*El retablo de maese Pedro.* Compañía de teatro de títeres Etcétera (España)



*El sastrecillo valiente.* Compañía de teatro de títeres Etcétera (España)  
Fotos: Enrique Lanz (Granada, España 1964)



*El encuentro. Guiñol de Guantánamo. 1995*



*La cucarachita Martina. Guiñol de Guantánamo. 1998*  
**Fotos: Archivo del Guiñol de Guantánamo**

o  
l  
a  
a  
-  
e  
r  
n  
a  
c  
i  
o  
n  
a  
l



*Pinocho*. Teatro Nacional de Guíñol



*Pinocho*. Teatro Nacional de Guíñol  
Fotos: Rigoberto Hernández (La Habana, Cuba 1969)

aco-  
plando **en** **j**  
**e**

**en** portada

*El sembrador.* Teatro La Barca. 25 Cruzada  
Teatral Guantánamo-Baracoa 2015  
**Foto: Julio César García Martínez**

Imposible hablar de la historia de la Cruzada Teatral sin mencionar los ojos que han hecho posible esa imagen, una imagen multiplicada en el tiempo y en la infinita belleza de sus paisajes, de sus habitantes, de los espectáculos que han quedado en la pupila de varias generaciones en la ruta que va desde Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa.

Es cierto. Hoy podemos hacernos la idea de que también formamos parte de la historia detrás de la imagen, impresa o digital. Sin embargo, el dedo sobre el disparador no solo hace click, el dedo piensa, crea, imagina y hace posible a veces una imagen que no hemos visto del todo. De eso también la Cruzada puede hablarnos.

**Maité Hernández-Lorenzo**



Dirección  
**Julio César García Martínez**



Diseño  
**ThayD Martínez Abeledo**



Edición  
**María Laura Germán Aguiar**



colaboran



Maité Hernández-Lorenzo, Yanisbel Martínez, Enrique Lanz  
y Guiñol de Guantánamo.